

NIGREDO *PRESENTA*

VERDE RABIA

de Eva Hibernia

Dirección Helena Pimenta



ÍNDICE

Sinopsis

Un apunte dramático

Nota de dirección

Nigredo Teatro y Verde Rabia

Ficha artística

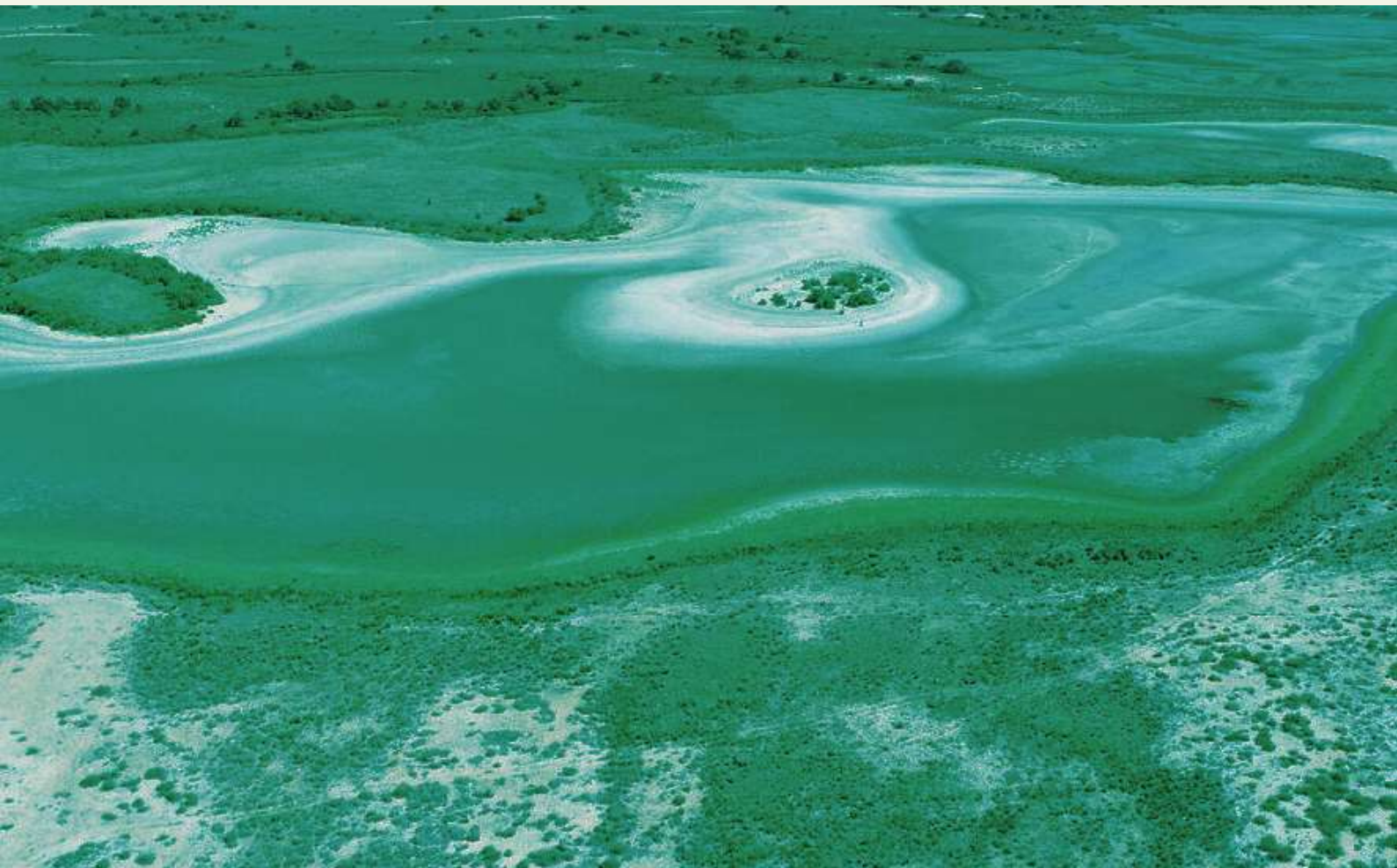
Equipo

Nigredo

Imágenes de referencia

Contacto

**Parque Nacional de Doñana.
Sequía 2024.**





Sinopsis

Muchos años después del final de la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Bernarda sigue dominando con mano firme a sus hijas. Ellas permanecen encerradas y acalladas alrededor del cofre con los restos de Adela, la hermana muerta, a la que han de vigilar y cuidar. Su constante necesidad de desobediencia les lleva a cometer pequeñas rebeldías y juegos perversos en su intento de encontrar una fuerza equiparable a la de su madre para derrumbarla. Cada una por separado y en conjunto, pagan las consecuencias de haber acatado el silencio, el confinamiento, el control de los instintos, el orden patriarcal. Sin embargo, dos mujeres parecen estar interiormente a salvo de la dominación de la gran araña materna, alimentando el espíritu de resistencia a Bernarda en las hermanas: María Josefa, la abuela, que vive confinada entre las galerías, y el espíritu de Adela, que sigue latiendo entre los muros. ¿No será toda la obra el sueño de la difunta Adela? Después del franquismo, de la transición, de la democracia, de la globalización, en el presente, en el derrumbamiento del orden, del mercado, de los valores de la cultura occidental, en el desastre ecológico, ante el abismo, contra toda ingenuidad, contra la insuficiente verdad oficial, esta obra pone el inconsciente patas arriba para liberar, para pensar, sentir y, en definitiva, para romper el hechizo.

Un apunte dramático

Quién ha leído La casa de Bernarda Alba quizás recuerde que la última palabra que impone Bernarda a sus hijas es silencio.

Silencio, silencio.

España y el silencio.

La tierra, el paisaje, la ciudad, el pueblo y el silencio.

La casa, la familia, la garganta y el silencio.

La memoria y el silencio.

Arrastrar el silencio, ser devorada por el silencio, progresar en el silencio, seguir a todo trapo en el silencio, construir carreteras, pantanos, aeropuertos, líneas de alta velocidad que transitan el silencio.

En la televisión, ruido tan hueco como el silencio.

2025, ¿qué ha sido de las hijas de Bernarda?

¿cómo han crecido las herederas del silencio

las guardianas del silencio

las marcadas por el silencio?

¿De qué mueren los testigos, de alzheimer o de silencio?

¿cuál es la pandemia: la peste, el sida, la odiedencia, el miedo, los desórdenes mentales, el silencio?

¿cómo se perpetua el poder, Bernarda, ese paternalismo feroz indiscutible

que nos cuida, que nos salva
de ser libres

-por si nos herimos con la libertad gravemente-

¿Cuál es la verdad oficial del silencio?

¿Es posible acatar el silencio?

¿Es humanamente posible seguir siendo humanos
sin deshacer

-aunque nos cueste la inocencia, la inopia, la agradable penumbra,
la agradable media queja, la agradable ceguera-,
es humanamente posible seguir siendo humanos
sin deshacer

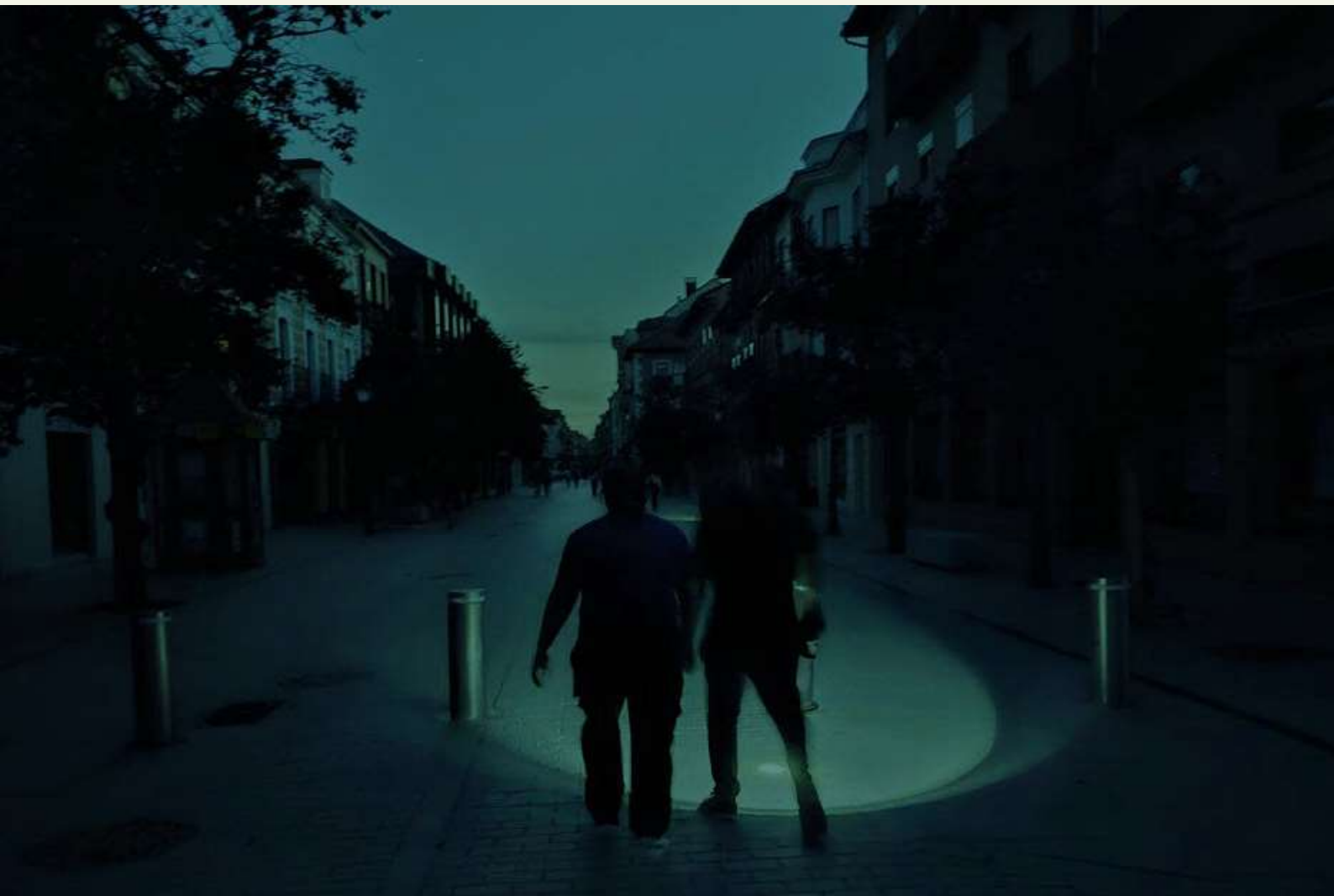
el maleficio del silencio?

Cada cual con el suyo.

Y cada cuál con el de todos
porque hay un silencio que nos hermana, hijas todas de Bernarda.
Eso es lo que nos ha pasado: que somos hijas, hijos
de Bernarda.
Y somos también la que murió, la hija rebelde.
Y somos también la que pervive encerrada en la mazmorra.
Recojamos nuestras piezas, nuestros abismos, nuestras voces.
Desde la Verde Rabia preguntamos al público por la suya
Por la Verde Rabia que le late,
Para que el escenario se vuelva corazón compartido
Y el silencio yermo
Quede regado y verde y mujer
Capaz de engendrar una realidad
Donde Adela, la muerta, y María Josefa, la proscrita
Nos abracen, nos completen.

Eva Hibernia

Madrid. Apagón mayo 2025.



Nota de dirección

La obra “Verde rabia” de Eva Hibernia me produjo un enorme asombro en la primera lectura. En lecturas sucesivas no ha desaparecido nunca ese asombro y se han ido añadiendo sorpresas e inquietudes ante un texto que, como la autora misma afirma, pone patas arriba el inconsciente colectivo.

Lorca y su “La casa de Bernarda Alba” están ahí, como también Goya y sus Caprichos pero ¿y Calderón? Resuena entre las líneas de “Verde rabia” el eco de la obra calderoniana que tanto admiro “La vida es sueño” ¿Vivimos o soñamos? ¿Quién escribe nuestras vidas? O ¿quién escribe nuestros sueños? Hoy, como ayer, siguen vigentes estas preguntas, desconcertados como estamos ante un orden establecido que nos aleja de lo humano.

Entre el sueño y la realidad, como Adela y María Josefa, los únicos personajes libres del drama lorquiano y desde este nuevo no lugar contemporáneo creado por Eva Hibernia en “Verde rabia”, nos proponemos hacer un viaje hacia lo desconocido para qué, en el espacio mágico de la escena, descifremos cómo oponernos al silencio, al miedo, al relato de nosotros que nos homologa a todos para manipularnos mejor. Trataremos de aprender a dibujarnos en nuestra propia fragilidad y fortaleza para volver al camino de ser humanos.

Helena Pimenta

Retrato. Lucian Freud.



Nigredo Teatro y Verde Rabia

Dentro del periplo de Nigredo Teatro, Verde Rabia representa una excepción maravillosa, y, en consecuencia, un paso adelante hacia nuevos horizontes de apertura artística, ya que se trata del primer texto que produce la compañía que no ha sido concebido en diálogo con Rodrigo García Olza ni escrito por Albert Tola –ya nos gustaría haberlo escrito, todo hay que decirlo. Eva Hibernia es una autora completamente afín a la compañía. Amiga íntima de todos nosotros, los ejes temáticos de su obra, la reivindicación del teatro literario, la búsqueda de una teatralidad propia, el trasvase entre lo poético y lo humorístico y, sobre todo, su sensibilidad trágica, cuya dimensión dolorosa viene aumentada por la búsqueda de la belleza en el lenguaje, nos acercan hasta el punto de haber provocado nuestro deseo de contribuir a ver puesta en escena esta obra. El entusiasmo que nos provocó a toda la compañía la lectura de esta pieza, nos impulsó a quererla producir: queríamos ser nosotros quiénes estrenáramos esta joya. Si bien la premisa de partir de un precedente literario anterior –en este caso La casa de Bernarda Alba– no es algo que Nigredo haya frecuentado hasta el momento, el juego de espejos entre la obra y nuestro recorrido como compañía se fundamenta en un rasgo principal: la indagación en la memoria histórica como causa de los desastres de la contemporaneidad. Dicho de otro modo, sin atravesar la digestión de lo histórico no es posible anular la repetición de sus fantasmas en nuevas formas contemporáneas. ¿Y qué mejor que lo vivencial del teatro para invocar esos fantasmas y liberarlos, ojalá para siempre? ¿Y quién mejor para llevarlo a escena que una directora de la talla de Helena Pimenta, maestra indiscutible en vehicular lo histórico con lo contemporáneo, cuyos espectáculos nos tocan desde hace años, y cuyo exquisito sentido de lo teatral ha sabido conjugar el compromiso con la palabra y el gran formato?

En el caso de Nigredo Teatro –como sospecho de algún modo más o menos velado en el de Eva Hibernia– esa memoria histórica está anclada en la propia memoria familiar, esa que nos inventamos cada vez que la contamos de nuevo, esa ficción colectiva en la que cada miembro de una familia tiene la oportunidad de imaginar la historia de la familia cómo a su inconsciente se le antoje, pero también de virar el sentido de su narración. Y partir de la familia, del propio país, es en el fondo concebir al público como parte de esa familia. Por ello, Eva Hibernia en Verde Rabia, nos convierte a todos y a todas en hijas de una Bernarda monstruosa en un aquellarre escénico más allá de los límites que nos impuso el post-franquismo y la transición hacia una extenuación social contemporánea que puede que nos libere al fin del pasado o que, por agotamiento, permita que aflore de nuevo. La respuesta se hallará, como siempre, detrás de los escenarios.

Rodrigo García Olza y Albert Tola



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO POR DETERMINAR

AUTORÍA Eva Hibernia

DIRECCIÓN Helena Pimenta

ESCENOGRAFÍA José Tomé

ILUMINACIÓN Por determinar

ESPACIO SONOR Por determinar

VESTUARIO Por determinar

DISEÑO PRODUCCIÓN Nigredo

Equipo

Eva Hibernia

Eva Hibernia es una autora y directora escénica con una dilatada carrera. Sus textos y direcciones se han podido ver en teatros de ámbito nacional (Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Sala Cuarta Pared, Sala Beckett, etc) festivales y espacios internacionales (Alemania, Argentina, Colombia, Grecia, Francia, Brasil, Gran Bretaña, etc). Licenciada en Artes Escénicas, especialidad Dramaturgia y Dirección, por la R.E.S.A.D. de Madrid. Cursos de Doctorado en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabre de Barcelona. Ha completado su formación como escritora en cursos con José Sanchís Sinesterra, Fabrice Melquiot, Javier Daulte, Ignacio Calvache, Marco Antonio de la Parra, entre otros. Es autora de 30 textos teatrales, algunos han sido traducidos al alemán, inglés, griego, portugués, italiano, francés y catalán; ha merecido premios como el Áccesit Marqués de Bradomín 1997 por “El arponero herido por el tiempo”, el Áccesit Teatro SGAE 2005 por “Fuso Negro”, finalista Premios Max por Cataluña 2018 y Premio de la Crítica a la mejor iluminación 2019 por “La América de Edward Hopper.” Ha formado parte del Programa de Dramaturgia Contemporánea T6 del TNC, y también ha sido reconocida con becas y menciones, como la beca “Carme Montoriol” por la que fue autora residente de la Sala Beckett de Barcelona, la Beca de Creació de la Generalitat de Catalunya, la de la Comunidad de Madrid. En 2023 fue beneficiada con la residencia de escritura Faberllull de l’Institut Ramón Llull. Entre sus últimos textos estrenados se encuentran “Victorina”(teatro musical) nominada al mejor musical de proximidad en los Premios Teatro Barcelona, en temporada en el Teatre Akadèmia 2023, Mexico-Aura: the mith of the possession” (ópera) de la que es autora del libreto junto con John von Düffel para el Neuköllner Oper Theater de Berlín, que inauguró en julio de 2022 el Museo Humboldt Forum de Berlín.

“Volver a la casa primera” que se integra en un mosaico de diez voces de la dramaturgia contemporánea internacional reunidas en la película “Laguna Memoria”, proyecto iniciado en el festival GREC 2020 estrenado en 2021. “Carolina o la doma de un leopardo” del que firma también la dirección, estrenado en el Black Festival de Barcelona en 2018.

Entre sus últimos textos editados se encuentran “La Carrera” y “Verde Rabia” (2023, Antígona). “Victorina” dentro de Plumas, Jaulas y espadas: máscaras para una guerra (2022, Antígona) “Debajo de la piel, dragón”. Dentro de Quebradas, dramaturgas en tiempos de Pandemia. (2022. Edual) “Carolina o la doma de un leopardo/ Carolina o timing a leopard” (2021, Estreno Contemporary Spanish Plays) “La Course” (2020, París. Actualités Editions) “La Semana del Diluvio” y “Los Viejos Maestros” ambas publicadas en Antígona (2018/ 2019. Madrid. Antígona) “Duras o el deseo” (2018. Revista de Estudios Femeninos Raudem.)

Es además poeta, narradora y ensayista. Entre las publicaciones y eventos de estos géneros destacamos el libro “Puse mi cabeza al norte de los bosques & Calendario de mis huesos” (2022. Ediciones Invasoras), la instalación artística Loveyu donde participa con poemas (The Festival of Consciousness 2024) y los artículos “El peso de los mundos sutiles en la lengua encarnada del teatro” dentro de Teatro y Poesía (2022, Verbum) y “Dramaturgia y misterio” que forma parte del “Manual de Dramaturgia: hacia una investigación creadora” escrito por 30 autoras teatrales y que tiene prevista su salida durante 2024 (Fundamentos y Antígona.)

Junto a Albert Tola lideran el servicio para escritores Letra Norte_coachingescritores donde ofrecen mentorías, asesorías y acompañamientos personalizados elaborando una particular pedagogía de la escritura. También imparte clases y Master Class en distintas instituciones como el Obrador de la Beckett, Canarias escribe Teatro o Creadores (Valencia.)



Helena Pimenta

Directora de escena, dramaturga, docente y gestora.

Dirige la COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO de 2011 a 2019. Directora artística de UR TEATRO desde su fundación en 1987 hasta 2011, cargo que retoma en 2021. Directora de la Escuela de Teatro de Rentería de 1987 a 1993 y de Programación de la sala Niessen de 1987 a 1995. Funda y dirige el grupo ATELIER de 1978 a 1987. Licenciada en Filología Inglesa y Francesa por la Universidad de Salamanca y profesora agregada por oposición de enseñanzas medias. Ejerce la docencia en ese campo durante doce años.

Imparte conferencias y cursos de interpretación, dirección y dramaturgia en foros nacionales e internacionales y realiza programas pedagógico-teatrales en diversas instituciones de ámbito nacional e internacional. Recientemente ha impartido el curso anual de Dirección de escena en el Teatro de la Abadía, en AISGE el curso Interpretación del Teatro clásico y es profesora del Master de Creación de la Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga. Entre otros galardones, ha recibido la MEDALLA DE ORO al Mérito de las Bellas Artes 2016, Chevalier des Arts et des Lettres de France 2017 orden otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia, Premio Nacional de Teatro 1993 con Ur teatro, Premio ADE de Dirección por Romeo y Julieta 1996, Trabajos de amor perdidos 1998, La vida es sueño 2012 y La dama duende 2018, Premio del Jurado y de la Crítica al mejor Espectáculo del Festival Internacional de El Cairo 1993 a Sueño de una noche de verano, Premio Chivas de dirección por Luces de bohemia, Premio Ercilla Mejor espectáculo La tempestad y El chico de la última fila, Premio la Barraca 2018 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Premio Alumni 2020 de la Universidad Autónoma (UAM), Homenaje del Festival de Almagro 2022 y Premio Extraordinario TALÍA 2025 de la Comunidad de Castilla y León.

Entre los más de cincuenta espectáculos que ha dirigido en instituciones públicas y privadas en España y en el extranjero podemos destacar: La vida es sueño (2012 y 2019), El alcalde de Zalamea y La dama duende de Calderón, La verdad sospechosa de Ruíz de Alarcón, Donde hay agravios no hay celos de Rojas Zorrilla, El perro del hortelano, El castigo sin venganza, La dama boba y La noche de San Juan de Lope de Vega, La voz de nuestros clásicos 1, 2 y 3 y El banquete, La entretenida de Cervantes.

Dirige varios títulos de Shakespeare: Sueño de una noche de verano, Romeo y Julieta, Trabajos de amor perdidos. La comedia dels errors, La tempestad, Coriolano, 2 caballeros de Verona, Macbeth (2006 y 2011), Noche de Reyes (2022). También autores del XX y contemporáneos: Sigue la tormenta de Cormann, Luces de Bohemia y La cabeza del Bautista de Valle Inclán, Sonámbulo, El chico de la última fila y Cartas de amor a Stalin de Juan Mayorga, La llanura de Martín Recuerda, A filha rebelde de V. Cruz, Antígona de Mérida de Murillo, Los Pazos de Ulloa de Pardo Bazán y La Regentade Clarín en versión de Eduardo Galán, Coraje de madre de Tabori e Historia de una escalera de Buero Vallejo. En el mundo de la música destacan, la zarzuela y su creaciones escénicas en versión concierto de La Pasión según San Juan de Bach con dirección musical de José Antonio Sainz Alfaro y de Fidelio de Beethoven con dirección musical de David Afkham. Sus espectáculos llevan más de treinta años recorriendo nuestro país y muchos de ellos se han presentado igualmente en diversas ciudades de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Irlanda, Bélgica, Portugal, República Checa, Argentina, Colombia, México, Chile, Venezuela y Cuba. Como dramaturga escribe Rémora y Antihéroes y realiza la versión Sueño de una noche de verano y la versión y traducción de ,Romeo y Julieta, Trabajos de amor perdidos, La tempestad, 2 caballeros de Verona, Macbeth y Noche de Reyes, esta última junto a Álvaro Tato.



Rodrigo García Olza (Nigredo)

Ha protagonizado largometrajes como LO QUE QUEDA de Lucas Parnes y Jesús Serna (Mejor Largometraje de Ficción, 5o FELACOS, Santiago, Chile; Mejor Largometraje, 5o DEA Film Festival, Saranda, Albania y Mejor Guión y nominación como Mejor Actor, 1o FestCine Pedra Azul, Domingos Martins, Brasil), POST MORTEM de Patrick Chiuzzi, INTERFERÈNCIES de Pablo Zareceansky (Premio Especial del Jurado, 9o Cimaameriche Film Festival), INERTES de Eusebio Pastarna (Mejor Director Español, Mejor Obra Española y Mejor Actriz LesGaiCineMad) o LA FESTA DE L'ADAN (Santiago Lapeira) y obras de teatro como LAS NOCHES MALAS DE AMIR SHRINYAN, de Albert Tola (Teatros del Canal, Madrid, y DAU al sec, Barcelona), JOVEN LLAMA, de Albert Tola (El Umbral de Primavera, Madrid, DAU al sec, Barcelona, Teatro de La Candelaria, Bogotá y Auditorio de Argentores, Buenos Aires), EL PALMERAL de Albert Tola (Teatre Akadèmia, Barcelona y Sala BBK, Bilbao) LOS NIÑOS OSCUROS DE MORELIA de Albert Tola (Teatre Tantarantana, Barcelona, Teatro Lagrada y El Umbral de Primavera, Madrid, y Festival Matarranya Íntim, Teruel), ODISEA de Roland Schimmelpfennig (Nave 10, Naves Matadero, Madrid), Mantequilla de Carlos Zamarriego (Teatro Echegaray, Málaga, Sala Mirador y Teatro Of Latina de Madrid), NIÑO FÓSIL de Albert Tola (Atic 22, Teatre Tantarantana, Barcelona; Teatro Lagrada, La Mínima Espacio Escénico y Teatro Labruc, Madrid), RÓMULO EL MAGNÍFICO de Pedro Muñoz y Luisant Rodríguez (Teatro Quevedo, Madrid) o COCINANDO CON ELISA de Lucía Laragione (Teatre Modern, Barcelona). Ha dirigido piezas como ODISEA, de Roland Schimmelpfennig (Teatre Tantarantana, Barcelona), En un lloc remot i volgudament indeterminat, lectura dramatizada del taller Com crear tensió? Tensions dramàtiques i antidramàtiques de Albert Tola (Sala Beckett, Barcelona), EL PALMERAL de Albert Tola (Teatre Akadèmia, Barcelona y Sala BBK, Bilbao), EL TERCER ROSTRO (DAU al sec, Barcelona), FIGURA DE ROJO EN INTERIOR GRIS (DAU al sec, Barcelona), LAGUNA MEMORIA (Teatre Tantarantana/Iberescena, Barcelona), DE NOCHE TODAS LAS PIELES SON AZULES (Teatre Tantarantana/Festival Internacional Grec, Barcelona), ENOLA Y DAFNE (Teatre Tantarantana, Barcelona). ZELESTA (Teatre Tantarantana, Barcelona),

VINO LUNAR de Albert Tola (Teatro Nueve Norte, Madrid, Teatre el Magatzem, Tarragona y Àtic22, Teatre Tantarantana, Barcelona), EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA de Federico García Lorca (Fundación 26 de diciembre, Festival de Teatro Social Con- Vivencias en La Mínima Espacio Escénico, Madrid, y mención especial en el VI certamen de Teatro Mayores a Escena del Ayuntamiento de Madrid en el CC Fernando Lázaro Carreter), EN LA LUNA de Alfredo Sanzol (Espacio Devoradores, Madrid), SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare (La Mínima Espacio escénico, Madrid), LA PAZ PERPETUA de Juan Mayorga (Teatro Nueve Norte, Madrid) o FUSO NEGRO de Eva Hibernia (La Mínima Espacio Escénico, Madrid). Como docente y director de escena ha colaborado con la escuela Devoradores, MENUDO CUADRO (la compañía teatral de la Fundación 26 de diciembre) o el teatro El Umbral de Primavera en Madrid y en el Tantarantana Teatre (tanto en el Programa de Educación como Fábrica de Creación del Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con centros educativos como el IB Mila i Fontanals, como en el Programa Internacional, en colaboración con distintas instituciones nacionales e internacionales como La Chartreuse Centre National des Écritures du spectacle o el Institut Ramon Llull), El Festival Grec, Espai Philae o Aules en la ciudad de Barcelona. Funda en 2012 junto al dramaturgo Albert Tola la compañía de teatro NIGREDO y Actualmente forma parte del antiguo Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, ahora Profesionales del Dramático.



Albert Tola (Nigredo)

Albert Tola es dramaturgo, poeta, traductor y profesor de escritura dramática. Licenciado en Dramaturgia por el Instituto del Teatro de Barcelona, complementó su formación en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) y a la Sala Beckett de Barcelona, con José Sanchis Sinisterra, Abilio Estévez y Rosa-Victòria Gras. Como autor teatral ha publicado (Ediciones de Teatro del Astillero, Primero Acto, ADE Teatro, Instituto del Teatro Ediciones) y ha estrenado o está en proceso de estrenar en ciudades y países como Barcelona y Madrid, Chile, México, Ecuador, Turquía, Grecia, Alemania, Marruecos, Francia y Colombia diversas de las obras que ha escrito: Salento, El último secreto de James Dean, Niño fósil, Las noches malas de Amir Shrinian (Premio Carlota Soldevila, Teatre Lliure), Una mala noche (Premio Teatro Akadèmia de microteatro), Los niños oscuros de Morelia (Premio Jorge Eliecer Gaitán, Colombia), Vino lunar, La lenta perquisa, Sarab, Hostal Solo de Medianoche, El palmeral (parte del proyecto Cicatrizar del Nuevo Teatro Fronterizo), Últimas notas de Santiago Rojas. Algunas de sus piezas han sido traducidas al inglés, al francés, al alemán, al griego, al árabe, al chino y al turco.

Como poeta ha realizado su debut en el marco del Barcelona Festival de Poesía 2018. En 2004 se encuentra con la actriz Alicia González Laá y con la directora Andrea Segura para crear la compañía A3 TEATRO, y estrenan algunas de sus piezas. Desde el año 2005 imparte clases, talleres y tutorías de escritura para teatro y cine, y coordina laboratorios de investigación dramática colectiva (Festival Griego, Iberescena, Sala Beckett, Nuevo Teatro Fronterizo, Teatro Tantarantana, La Maldita Vanidad, Umbral de Primavera, SGAE, C.E.C.C, Bande à parte, Escuela de Psicología y Cábala, Espacio Philae). En 2008 inicia su colaboración con la autora Eva Hibernia, fundando la plataforma de asesoría dramática y literaria COACHING DE ESCRITORES. En 2010 empieza su labor comunitaria con el proyecto intergeneracional entorno a la palabra y el movimiento junto a la coreógrafa Constanza Brnčić y del productor Julio Álvarez, Proyecto PI(È)CE, con diez años de trabajo consecutivo promovido en colaboración con el Teatro Tantarantana, y 13 piezas realizadas a espacios como el Teatro Tantarantana, el Teatro del CCCB, el Centro de Artes Santa Mònica, el Teatro Conde Duque y el Festival Grec. Ha trabajado como adaptador, dramaturgista y dramaturgo de la danza.

Ha trabajado como adaptador, dramaturgista y dramaturgo de la danza. Ha estrenado en teatros como: Teatro Akademia, Teatro Tantarantana, Sala Beckett, Sala Cuarta Pared, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Real, Naves del Matadero, Teatro Libre, Teatro del CCCB, Teatro Nacional Doña Maria II de Lisboa, Teatro Jorge Eliecer Gaitán de Bogotá, Teatro Sucre de Ecuador, y en numerosas ocasiones durante el Festival Grec. Vinculado al Goethe Institut, al Nuevo Teatro Fronterizo y a la Sala Beckett, desde 2010 desarrolla su otra vocación: traducir del alemán talleres de dramaturgia y textos teatrales. Como traductor destaca su trabajo en torno al autor Roland Schimmelpfennig. En 2012 funda junto al actor y director Rodrigo García Olza la compañía NIGREDO, en constante actividad dramática, de producción y pedagógica desde su fundación.



Nigredo

Compañía de teatro de texto fundada en 2012 por Rodrigo García Olza y Albert Tola quienes conciben conjuntamente cada una de sus producciones, usualmente escritas por Albert Tola e interpretadas o puestas en escena por Rodrigo García Olza. Sin embargo, esta familia teatral ha ido creciendo con un fuerte espíritu de fidelidad hacia sus cómplices. Se han ido sumando de este modo la directora y actriz Elena Fortuny, quién se ha convertido en miembro estable de la compañía, el director Carlos Rodríguez, las directoras Andrea Segura, Cecilia Ligorio, Maria Elena Mexia o la autora Eva Hibernia. También actores y actrices Alicia González Laá, Mariam Bahous, como Anna Sabaté, Jorge Velasco, Marc Pujol, Xavi Melero, Lluís Marquès o David Anguera. Con diez espectáculos estrenados y diecisiete laboratorios de dramaturgia, Nigredo ha representado sus piezas en distintos festivales y teatros entre los que destacan Los Teatros del Canal, Teatro Akadèmia, Teatre Tantarantana, Teatro Salvador Távora, Teatro Guirigai, Sala BBK, DAU al sec, Teatro Lope de Vega, Teatro la Candelaria, Festival Grec, Festival Punto Cadeneta Punto o Real Coliseo Carlos III.

Además de sus piezas escénicas, la compañía realiza talleres y laboratorios de escritura y de dramaturgia actoral en complicidad con distintos espacios, entidades e instituciones nacionales e internacionales como El Teatre Tantarantana, El Institut Ramon Llull, Centro Cultural de España en México, Argentina, El Goethe Intitut o La Chartreuse.

Parque Nacional de Doñana. Sequía 2024.



Imágenes de referencia



Contacto

nigredoteatro@gmail.com

+34649317217

